

Fach	Kurs	Thema
MU	GK	Analyse charakterisierender Musik im Videospiel "Assassin's Creed 2"
MU	GK	Analyse eines klassischen Arrangements für Gitarre und Übertragung der Bearbeitungskriterien auf eine eigene Arrangementsarbeit
MU	GK	Analyse und Vergleich der Lieder: 1. Zyklus der Winterreise Nr. 8 "Rückblick" verfasst von Wilhelm Müller und vertont von Franz Schubert. 2. Zyklus der Mörike Gedichte "Der Feuerreiter" verfasst von Eduard Mörike und vertont von Hugo Wolf. Unter besonderem Aspekt der Vertonung der Dramatik
MU	GK	Ausgewählte Themengleiche Songs im Vergleich: Schrei nach Liebe - Die Ärzte, Hey Mr. Nazi-Blumio
MU	GK	Beethovens Fünfte Sinfonie (op. 67, c-Moll) "im Spiegel seiner Zeit"
MU	GK	Christmas Time is here again 2004 - Planung, Durchführung und Evaluation
MU	GK	Der Einfluss Pink Floyds - Air im Vergleich mit Pink Floyd
MU	GK	Der Musikgeschmack der Musiker des Märkischen Jugendsinfonieorchesters
MU	GK	Die Entwicklung der Improvisation Louis Armstrongs vom New Orleans Jazz bis zum Swing
MU	GK	Die Fuge - eine Gattung im Wandel
MU	GK	Die Zusammenarbeit zwischen Komponist und Autor am Beispiel der "Dreigroschenoper" von K. Weill u. B. Brecht
MU	GK	Elemente der Oper und des Musicals in "Das Phantom der Oper" von Andrew Lloyd Webber
MU	GK	Erik Saties Sonatine Bureaucratique als Parodie auf Muzio Clementis Op. 36 Nr. 1
MU	GK	Frank Zabel - Sein Kompositionsstil im Wandel der Zeit
MU	GK	Funktion und Verwendung von Musik in der Werbung
MU	GK	Modelle des Komponierens - Analyse ausgewählter Beispiele aus den zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach als Grundlage für die eigene Gestaltung eines zweistimmigen Stückes
MU	GK	Musiktherapie bei Kindern und Jugendlichen mit psychotischer Erkrankung
MU	GK	New Orleans Jazz - Analyse des Stückes "Dippermouth Blues" von Joe "King" Oliver unter Einbeziehung der analytischen Kriterien v. Berendt
MU	GK	Olivier Messiaens Kompositionstechnik im Hinblick auf "Apparition de l'Eglise eternelle" und "Subtilite des corps glorieux"
MU	GK	Polyphone Improvisation im Jazz mit besonderer Berücksichtigung der improvisatorischen Herangehensweise Brad Mehldaus
MU	GK	Präludium und Fuge - ein barockes Vorbild in der Musik des 20. Jhd. am Bsp. Dimitri Schostakowitschs Präludium u. Fuge in e-moll op. 87
MU	GK	Stilistischer Vergleich von Chet Baker und Miles Davis anhand der Stücke "All Blues" und "Solar"
MU	GK	Take Five" - Analyse und Vergleich eines Jazzstückes von Paul Desmond mit der Coverversion von Al Jarreau
MU	GK	Über die Einbindung von Schlagzeug in die Populärmusik des 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung elektronischer Hilfsmittel am Beispiel von Marius Bornmann (Heisskalt) (Album: Vom Stehen und Fallen) und im Vergleich mit der Nutzung von rein akustischen Schlagzeug
MU	GK	Untersuchung des Klangcharakters sinfonischer Instrumente und Analyse ihrer Verwendung in der Filmmusik dargestellt am Beispiel des Films "Der Hobbit - eine unerwartete Reise"
MU	GK	Variationen im Vergleich - Goldberg-Variationen BWV 988 von J.S. Bach - Variationen aus der Klaviersonate A-Dur (KV 331) von W.A. Mozart