

Schuljahr	Fach	Kurs	Thema
2008/09	KU	GK	Selbstbildnis "Spray-Schock" im Stil von Roy Lichtenstein
2007/08	KU	GK	Die Veränderung in der Bildsprache Picassos unter besonderer Berücksichtigung seiner Liebesbeziehungen
2012/13	KU	GK	"Fine Art" Siebdruck
2006/07	KU	GK	Analyse formaler Aspekte und inhaltlicher Vergleich im Hinblick auf den Umgang mit religiöser Symbolik
2005/06	KU	GK	Analyse und Interpretation von "Picasso, Großes Stilleben mit Tischchen, 11. März 1931" im Kontext der Gattung "Stilleben" im Werk Picassos.
2002/03	KU	GK	Aphrodite, die Liebesgöttin als Schönheitsideal in der Antike und ein Vergleich zur heutigen Zeit
2003/04	KU	GK	Claude Monet: Ein Begründer des Impressionismus - Welche Techniken er benutzte, insbesondere in Hinblick auf das Licht
2000/01	KU	GK	Collage
2001/02	KU	GK	Darstellung einer sauerländischen Landschaft im Bezug auf die Farbwahl und Farbigkeit bei Emil Nolde
2002/03	KU	GK	Das Ballett als Sujet der Malerei Edgar Degas', aufgezeigt am Beispiel einer ästhetisch- praktischen Arbeit
2005/06	KU	GK	Das Bild der Frau im Spiegel der Mode des französischen Rokoko
2010/11	KU	GK	Das Design des Porsche 911 und Porsche Cayenne, im Zusammenhang auf die praktische, bzw. symbolische Funktion
2005/06	KU	GK	Das Leben und Werk des Nostradamus dargestellt in ägyptischer Wandmalerei
2005/06	KU	GK	Die Bedeutung der New Yorker Graffiti Szene für die Entwicklung des Graffiti, unter besonderer Berücksichtigung des Künstlers "Phase 2"
2002/03	KU	GK	Die Bedeutung des Ornaments im Werk des katalanischen Architekten Antoni Gaudí mit praktisch-grafischer Beispieldemonstration
2005/06	KU	GK	Die Beziehungen zwischen Ballett und bildender Kunst am Beispiel von Edgar Degas
2010/11	KU	GK	Die Damenmode des Rokoko
2010/11	KU	GK	Die Entwicklung "primitiver Kunst" unter dem Einfluss künstlerischer ästhetischer Kulturtechniken europäischer Siedler am Beispiel amerikanischer Ureinwohner
2013/14	KU	GK	Die Entwicklung der Haute Couture am Beispiel von Christian Dior
2007/08	KU	GK	Die Entwicklung von Verfremdungs- und Abstraktionsprozessen in der Kunstfotografie des 20. Jahrhunderts anhand von ausgewählten Beispielen
2001/02	KU	GK	Die organischen Formen eines menschlichen Körpers im Vergleich zur Natur
2011/12	KU	GK	Die Rolle der Frau als Bildende Künstlerin im Wandel der Zeit
2013/14	KU	GK	Die Romantik am Beispiel von Caspar David Friedrich
2013/14	KU	GK	Die Romantik am Beispiel Caspar David Friedrich
2003/04	KU	GK	Die Schrecken des Krieges in den Bildwerken des Surrealismus
2015/16	KU	GK	Die Stilelemente des Figurendesigns im Manga und deren Prägung durch den Westen
2014/15	KU	GK	Die von der Modeikone "Coco Chanel" geprägte Mode der 1920er Jahre im Vergleich zu der gegenwärtigen Mode von Karl Lagerfeld
2011/12	KU	GK	Die weibliche Mode der 50er Jahre mit praktischer Ausfertigung eines Kleides dieser Zeit
2009/10	KU	GK	Die Wirkungsabhängigkeit der Mimik von der Lichtzuführung in der Portraitzeichnung.
2006/07	KU	GK	Die Anwendung der Chiaroscuro-Technik in Anlehnung an Rembrandt "Die Anbetung der Hirten"
2009/10	KU	GK	Eine ästhetische Auseinandersetzung mit der Bedeutung anthropomorpher Tierwesen im Verlauf der Menschheitsgeschichte anhand ihres kunstgeschichtlichen Einflusses.
2011/12	KU	GK	Eine ästhetisch-praktische Arbeit zu der Wirkung von Musikvideos in Bezug auf das Lied "Patience" von Muriel Tacke
2002/03	KU	GK	Eine ästhetisch-praktische Auseinandersetzung mit der Malweise van Goghs aufgeführt am Beispiel eines Selbstportraits
2008/09	KU	GK	Eine gestalterische Auseinandersetzung mit den konstitutiven Elementen Gestaltung, Ökologie und Funktionalität als Bezugsgrößen ...
2000/01	KU	GK	Entstehungsgeschichte eines Gesichtsausdrucks
2014/15	KU	GK	Entwurf eines Theatergebäudes
2005/06	KU	GK	Entwurf einer Plastik für das Schulgelände der Staberger Gymnasien unter Berücksichtigung der möglichen Wirkung von Plastiken im öffentlichen ...
2005/06	KU	GK	Franz Marc - Malerei im Expressionismus
2007/08	KU	GK	Geschichte und Entwicklung von Farbpigmenten in der Malerei mit praktischem Versuch
2008/09	KU	GK	Heimliche Kunst in Konzentrationslagern - die Frage nach der Motivation
2009/10	KU	GK	Hinterhöfe-Fotografie und Acrylmalerei
2011/12	KU	GK	Ist Lucian Freuds großformatige Aktmalerei schonungslose Darstellung abstoßender Wirklichkeit oder Ausdruck wahrer Schönheit?
2002/03	KU	GK	Joan Miro
2014/15	KU	GK	Joseph Mallord William Turner - Vorreiter des Impressionismus
2011/12	KU	GK	Landschaftsfotografie bezogen auf die Lichtverhältnisse
2011/12	KU	GK	Landschaftsfotos - Die Umsetzung in ein Aquarell
2006/07	KU	GK	Licht als gestalterisches Mittel - Die Veränderung des Lichts am Beispiel einer selbstgestalteten Lichtskulptur
2003/04	KU	GK	Licht in der bildenden Kunst am Beispiel von Rembrandt und Moholy-Nagy

2009/10	KU	GK	Manipulation der Massen anhand der Malerei zur Zeit des Nationalsoz.
2010/11	KU	GK	Modedesign der 80er Jahre und heute im Vergleich
2015/16	KU	GK	Moderne Architektur - Vom Grundstück zum Haus
2005/06	KU	GK	Möglichkeit des dramatischen Ausdrucks einer literarischen Vorlage in einer graphischen Illustration am Beisp. der Umsetzung einer Kurzgeschichte
2007/08	KU	GK	Naturalistische Landschaftsmalerei mit surrealistischem Inhalt
2001/02	KU	GK	Öffentliche Plastiken in Lüdenscheid: Eine Dokumentation
2004/05	KU	GK	Poesie des Banalen" Die Entwicklung und das Sujet der Pop Art - Eine persönliche Auseinandersetzung mit der Bildsprache des ...
2009/10	KU	GK	Produktdesign mit Bezug auf die Firma Sinalco und einem praktischen Entwurf
2001/02	KU	GK	Projekt: "Lebendige Zeche"
2007/08	KU	GK	Roy Lichtenstein und sein Weg zur Kunst"
2008/09	KU	GK	Sportfotografie
2005/06	KU	GK	Studie zur Gestaltung und Funktion des Motivs der Engel im Bildzusammenhang von Raffaels Sixtinischer Madonna
2003/04	KU	GK	Studien zum Verhältnis von Körper und Raum bei Archipenko
2000/01	KU	GK	Verschiedene Techniken der Schattendarstellung
2008/09	KU	GK	Von der natürlichen Unbefangenheit zur Anzüglichkeit-Eine performative Auseinandersetzung mit der Darstellung der Nacktheit
2009/10	KU	GK	Von der Statik zur Dynamik-Zeichnerische Erprobungen zum Thema Bewegung und Bewegungsabläufe
2009/10	KU	GK	Worauf ist bei dem Design einer Internetseite zu achten?