

Schuljahr	Fach	Kurs	Thema
2013/14	MU	GK	Analyse charakterisierender Musik im Videospiel "Assassin's Creed 2"
2013/14	MU	GK	Analyse eines klassischen Arrangements für Gitarre und Übertragung der Bearbeitungskriterien auf eine eigene Arrangementsarbeit
2013/14	MU	GK	Ausgewählte Themengleiche Songs im Vergleich: Schrei nach Liebe - Die Ärzte, Hey Mr. Nazi-Blumio
2002/03	MU	GK	Beethovens Fünfte Sinfonie (op. 67, c-Moll) "im Spiegel seiner Zeit"
2004/05	MU	GK	Christmas Time is here again 2004 - Planung, Durchführung und Evaluation
2004/05	MU	GK	Der Einfluss Pink Floyds - Air im Vergleich mit Pink Floyd
2004/05	MU	GK	Der Musikgeschmack der Musiker des Märkischen Jugendsinfonieorchesters
2002/03	MU	GK	Die Fuge - eine Gattung im Wandel
2002/03	MU	GK	Die Zusammenarbeit zwischen Komponist und Autor am Beispiel der "Dreigroschenoper" von K. Weill u. B. Brecht
2008/09	MU	GK	Elemente der Oper und des Musicals in "Das Phantom der Oper" von Andrew Lloyd Webber
2010/11	MU	GK	Frank Zabel - Sein Kompositionsstil im Wandel der Zeit
2010/11	MU	GK	Funktion und Verwendung von Musik in der Werbung
2011/12	MU	GK	Modelle des Komponierens - Analyse ausgewählter Beispiele aus den zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach als Grundlage für die eigene Gestaltung eines zweistimmigen Stückes
2008/09	MU	GK	Musiktherapie bei Kindern und Jugendlichen mit psychotischer Erkrankung
2008/09	MU	GK	New Orleans Jazz - Analyse des Stückes "Dippermouth Blues" von Joe "King" Oliver unter Einbeziehung der analytischen Kriterien v. Berendt
2007/08	MU	GK	Olivier Messiaens Kompositionstechnik im Hinblick auf "Apparition de l'Eglise eternelle" und "Subtilite des corps glorieux"
2007/08	MU	GK	Polyphone Improvisation im Jazz mit besonderer Berücksichtigung der improvisatorischen Herangehensweise Brad Mehldaus
2011/12	MU	GK	Präludium und Fuge - ein barockes Vorbild in der Musik des 20. Jhd. am Bsp. Dimitri Schostakowitschs Präludium u. Fuge in e-moll op. 87
2009/10	MU	GK	Stilistischer Vergleich von Chet Baker und Miles Davis anhand der Stücke "All Blues" und "Solar"
2004/05	MU	GK	"Take Five" - Analyse und Vergleich eines Jazzstückes von Paul Desmond mit der Coverversion von Al Jarreau
2014/15	MU	GK	Über die Einbindung von Schlagzeug in die Populärmusik des 21. Jahrhunderts unter Berücksichtigung elektronischer Hilfsmittel am Beispiel von Marius Bornmann (Heisskalt) (Album: Vom Stehen und Fallen) und im Vergleich mit der Nutzung von rein akustischen Schlagzeug
2013/14	MU	GK	Untersuchung des Klangcharakters sinfonischer Instrumente und Analyse ihrer Verwendung in der Filmmusik dargestellt am Beispiel des Films "Der Hobbit - eine unerwartete Reise"
2001/02	MU	GK	Variationen im Vergleich - Goldberg-Variationen BWV 988 von J.S. Bach Variationen aus der Klaviersonate A-Dur (KV 331) von W.A. Mozart
2015/16	o.A.	o.A.	ohne Titelblatt: "Rap-Musik"